GENERALITAT VALENCIANA | iseacv Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana | CSMA

GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs /*Curso*
2026-2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Ensemble de Cuerda para prácticas de dirección I y II**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	4	Curs *Curso*	1º	Semestre *Semestre*	Anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Optativa	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Castellà/Valencià *Castellano/Valenciano*
Matèria *Materia*	Música de Conjunto				
Títol Superior *Título Superior*	Música				
Especialitat *Especialidad*	Interpretació: Corda – Arc; Pedagogia: Corda - Arc *Interpretación: Cuerda – Arco; Pedagogía: Cuerda - Arco*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplà" d'Alacant *Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá" de Alicante*				
Departament *Departamento*	Direcció i Música de Conjunt/ Dirección y Música de Conjunto				
Professorat *Profesorado*	Luis Pedrón Francés				
e-mail *e-mail*	l.pedronfrances@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Aquesta assignatura contribuirà al fet que l'alumne amplie el coneixement del repertori orquestral, a millorar la lectura, a entendre millor la figura del director i a adaptar-se ràpidament a diferents directors, ja que el ensemble serà dirigit cada classe per un alumne de direcció diferent.

Esta asignatura va a contribuir a que el alumno amplíe el conocimiento del repertorio orquestal, a mejorar la lectura, a entender mejor la figura del director y a adaptarse rápidamente a distintos directores, puesto que el ensemble será dirigido cada clase por un alumno de dirección distinto.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Requisits previs, mínims o necessaris per a cursar l'assignatura. Coneixements recomanats i/o relació amb altres assignatures de la mateixa titulació
Requisitos previos, mínimos o necesarios para cursar la asignatura. Conocimientos recomendados y/o relación con otras asignaturas de la misma titulación

Haver superat la prova d'accés a grau superior en l'especialitat d'interpretació o pedagogia en Violí, Viola, Violoncel, o Contrabaix.

Haber superado la prueba de acceso a grado superior en la especialidad de interpretación o pedagogía en Violín, Viola, Violonchelo, o Contrabajo.

GENERALITAT VALENCIANA | iseacv Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana | CSMA

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Les competències venen establides en els plans d'estudis publicats en la corresponent ordre 1/2020 de 10 de Gener. Es convenient detallar el grau de contribució de l'assignatura a l'adquisició i desenvolupament de cada competència (molt, prou, un poc, poc)
Las competencias vienen establecidas en los planes de estudios publicados en la correspondiente orden 1/2020 de 10 de enero. Es conveniente detallar el grado de contribución de la asignatura a la adquisición y desarrollo de cada competencia (mucho, bastante, algo, poco)

- Ser capaç d'interactuar musicalment en diferents projectes musicals participatius, integrant-se en el grup i sent flexible a les indicacions del director. CE4. **MOLT**
- Ser capaç de vincular la seua activitat musical amb altres disciplines musicals, científiques, humanístiques i artístiques. CG2, CG3, CG8. **MOLT**
- Dominar la tècnica instrumental i corporal i les variants estilístiques que requereix el seu repertori. CE5. **MOLT**
- Conéixer els criteris interpretatius específics del seu repertori i poder aplicar-los amb bases fonamentades en els coneixements teòrics adquirits. CE2. **MOLT**
- Ser capaç de desenvolupar, presentar i demostrar públicament programes d'alt nivell CG4, CE3. **PROU**
- Conéixer les implicacions escèniques que comporta l'activitat professional. CE6. **PROU**

- *Ser capaz de interactuar musicalmente en diferentes proyectos musicales participativos, integrándose en el grupo y siendo flexible a las indicaciones del director. CE4.* **MUCHO**
- *Ser capaz de vincular su actividad musical con otras disciplinas musicales, científicas, humanísticas y artísticas. CG2, CG3, CG8.* **MUCHO**
- *Dominar la técnica instrumental y corporal y las variantes estilísticas que requiere su repertorio. CE5.* **MUCHO**
- *Conocer los criterios interpretativos específicos de su repertorio y poder aplicarlos con bases fundamentadas en los conocimientos teóricos adquiridos. CE2.* **MUCHO**
- *Ser capaz de desarrollar, presentar y demostrar públicamente programas de alto nivel CG4, CE3.* **BASTANTE**
- *Conocer las implicaciones escénicas que conlleva la actividad profesional. CE6.* **BASTANTE**

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
L'alumne que supere l'assignatura, al final de curs haurà de ser capaç de:	
1. Dominar el repertori proposat per al 1r i 2n semestre.	CG4, CE2, CE3, CE4, CE5 .
2. Aplicar els coneixements harmònics, formals i històrics per a aconseguir una interpretació artística de qualitat	CG2, CG3, CG8, CE2.
3. Aplicar el domini de l'instrument per a expressar-se i interpretar el programa programat en el 1r i 2n semestre, dins	CG4, CE2, CE3, CE4, CE5.

GENERALITAT VALENCIANA | iseacv Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana | CSMA

de les característiques estilístiques.	

GENERALITAT VALENCIANA | iseacv Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana | CSMA

4. Aplicar el domini del cos i de la ment per a utilitzar amb seguretat la tècnica instrumental per a realitzar adequadament la lectura a primera vista, i concentrar-se en l'audició i interpretació.	CE5, CE6.
5. Promoure la seua autonomia en el propi procés d'aprenentatge.	CG4, CE3.
El alumno que supere la asignatura de , al final de curso deberá ser capaz de:	
1. Dominar el repertorio propuesto para el 1º y 2º semestre.	CG4, CE2, CE3, CE4, CE5 .
2. Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad	CG2, CG3, CG8, CE2.
3. Aplicar el dominio del instrumento para expresarse e interpretar el programa programado en el 1º y 2º semestre, dentro de las características estilísticas.	CG4, CE2, CE3, CE4, CE5.
4. Aplicar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica instrumental para realizar adecuadamente la lectura a primera vista, y concentrarse en la audición e interpretación.	CE5, CE6.
5. Promover su autonomía en el propio proceso de aprendizaje.	CG4, CE3.

Nota important: Les competències estan expressades en un sentit genèric pel que és necessari incloure en la guia docent els resultats d'aprenentatge. Aquests resultats constitueixen una concreció d'una o diverses competències, fent explícit el grau de domini o acompliment que ha d'adquirir l'alumnat i contenen en la seua formulació el criteri amb el qual van a ser avaluades. Els resultats d'aprenentatge evidencien allò que l'alumnat serà capaç de demostrar en finalitzar l'assignatura o matèria i reflecteixen, així mateix, el grau d'adquisició de la competència o conjunt de competències.

Nota importante: Las competencias están expresadas en un sentido genérico por lo que es necesario incluir en la guía docente los resultados de aprendizaje. Estos resultados constituyen una concreción de una o varias competencias, haciendo explícito el grado de dominio o desempeño que debe adquirir el alumnado y contienen en su formulación el criterio con el que van a ser evaluadas. Los resultados de aprendizaje evidencian aquello que el alumnado será capaz de demostrar al finalizar la asignatura o materia y reflejan, asimismo, el grado de adquisición de la competencia o conjunto de competencias.

GENERALITAT VALENCIANA | iseacv Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana | CSMA

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
• Repertori orquestral avançat per a ensemble de corda que abaste des del classicisme a la música contemporània. • Lectura a primera vista com a eina d'ajuda en la música de conjunt. Anàlisi i síntesi (portats a la pràctica instrumental) dels diferents paràmetres musicals que componen una obra musical. • Formacions musicals de conjunt: estudi teoricopràctic del ensemble de corda. • El recital públic. Del ritual pedagògic-artístic al ritual escènic: la presència. Consciència corporal i educació somàtica del moviment: aplicacions tècniques, expressives i creatives en la interpretació musical i escènica. Elements, procediments i tècniques de concentració, respiració i relaxació. La por escènica: actitud del músic davant l'ansietat i l'estrés. Tècniques de comunicació en públic (en l'escenari i davant un tribunal). • *Repertorio orquestal avanzado para ensemble de cuerda que abarque desde el clasicismo a la música contemporánea.* • *Lectura a primera vista como herramienta de ayuda en la música de conjunto. Análisis y síntesis (llevados a la práctica instrumental) de los diferentes parámetros musicales que componen una obra musical.* • *Formaciones musicales de conjunto: estudio teórico-práctico del ensemble de cuerda.* • *El recital público. Del ritual pedagógico-artístico al ritual escénico: la presencia. Conciencia corporal y educación somática del movimiento: aplicaciones técnicas, expresivas y creativas en la interpretación musical y escénica. Elementos, procedimientos y técnicas de concentración, respiración y relajación. El miedo escénico: actitud del músico ante la ansiedad y el estrés. Técnicas de comunicación en público (en el escenario y ante un tribunal).*	Classes setmanals de hora i mitja de duració. Una audició al final de cada semestre. *Clases semanales de hora y media de duración.* *Una audición al final de cada semestre.*

GENERALITAT VALENCIANA | iseacv Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana | CSMA

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presenciales

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*			
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Assajos dirigits pels alumnes de l'especialitat de Direcció i supervisats pel professor de l'assignatura. El professor a més donarà les indicacions pertinents al ensemble quant a criteris interpretatius. *Ensayos dirigidos por los alumnos de la especialidad de Dirección y supervisados por el profesor de la asignatura. El profesor además dará las indicaciones pertinentes al ensemble en cuanto a criterios interpretativos.*	1, 2, 3, 4	65
Exposició treball en grup *Exposición trabajo en grupo*	Dues audicions, una per semestre. Dos audiciones, una por semestre.	1, 2, 3, 4, 5	5
Tutoria *Tutoría*	Es revisaran i es discutiran els materials i temes presentats en les classes. Serà necessari sol·licitar cita prèvia per a evitar solapar l'assistència de l'alumnat. També serà possible ser tutoritzat via e-mail. Se revisarán y se discutirán los materiales y temas presentados en las clases. Será necesario solicitar cita previa para evitar solapar la asistencia del alumnado. También será posible ser tutorizado vía e-mail.	1, 2, 3, 4, 5	5
Avaluació *Evaluación*	Contínua Continua		
		SUBTOTAL	80

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi històric, analític, i interpretatiu de les obres proposades en classe. *Estudio histórico, analítico, e interpretativo de las obras propuestas en clase.*	1, 2, 3, 4, 5	4
Estudi pràctic *Estudio práctico*	Estudi de la partitura amb l'instrument *Estudio de la partitura con el instrumento*	1, 2, 3, 4, 5	12
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Escolta d'enregistraments i visionat de vídeos de versions de referència del repertori treballat amb l'agrupació. Escucha de grabaciones y visionado de videos de versiones de referencia del repertorio trabajado con la agrupación.	1, 2, 5	4
		SUBTOTAL	20
		TOTAL	100

GENERALITAT VALENCIANA | iseaCV Instituto superior de enseñanzas artísticas Comunitat Valenciana | CSMA

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

Proves escrites (proves objectives, de desenvolupament, mapes conceptuals,…), exposició oral, treballs dirigits, projectes, tallers, estudis de cas, cuaderns d'observació, portafolio,…
Pruebas escritas (pruebas objetivas, de desarrollo, mapas conceptuales,…), exposición oral, trabajos dirigidos, proyectos, talleres, estudios de caso, cuadernos de observación, portafolio,…

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
- Avaluació contínua* - *Evaluación continua** *Per a tindre dret a l'avaluació contínua, l'alumne ha d'haver assistit almenys al 80% de les classes. En cas contrari, a l'alumne se li avaluarà mitjançant un examen per al qual haurà d'aportar el seu propi ensemble de corda. *Para tener derecho a la evaluación continua, el alumno debe haber asistido al menos al 80% de las clases. En caso contrario, al alumno se le evaluará mediante un examen para el cual tendrá que aportar su propio ensemble de cuerda.	1, 2, 3, 4, 5	100%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

L'avaluació serà contínua, sent necessària perquè l'alumne siga avaluat l'assistència a un mínim del 80% de les hores lectives de l'assignatura. En cas contrari, a l'alumne se li avaluarà mitjançant un examen per al qual **haurà d'aportar el seu propi ensemble de corda.**

*La evaluación será continua, siendo necesaria para que el alumno sea evaluado la asistencia a un mínimo del 80% de las horas lectivas de la asignatura. En caso contrario, al alumno se le evaluará mediante un examen para el cual tendrá que **aportar su propio ensemble de cuerda**.*

6.3 Sistemes de recuperació
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Per a recuperar l'assignatura l'alumne haurà de presentar-se a examen **aportant el seu propi ensemble de corda**.
L'examen consistirà a interpretar amb el ensemble de dos de les obres treballades durant el curs, triades pel professor en el moment de l'examen.

Període d'exàmens:

A l'ésser aquesta una assignatura anual, es realitzarà l'avaluació en una única avaluació a l'any. *Segons la RESOLUCIÓ de 30 de juni de 2026, de la Direcció de l'Institut Superior d'Ensenyances Artístiques de la Comunitat Valenciana, per la qual es dicten instruccions per al curs 2026-2027 en els centres públics que impartixen ensenyances artístiques superiors.*

- La primer convocatòria de l'examen tindrà lloc del 3**1 de Maig al 11 de juny de 2027**, tots dos inclosos.
- El període d'exàmens per a la segona convocatòria serà del **14 de juny al 16 de juliol de 2027.**

*Para recuperar la asignatura el alumno deberá presentarse a examen **aportando su propio ensemble de cuerda**.*

El examen consistirá en interpretar junto al ensemble de dos de las obras trabajadas durante el curso, escogidas por el profesor en el momento del examen.

Periodo de exámenes:

- Al ser esta una asignatura anual, se realizará una única evaluación al año. RESOLUCIÓN de 30 de junio de 2026, de la dirección del Instituto Superior de Enseñanzas Artísticas de la Comunitat Valenciana, por la que se dictan instrucciones para el curso 2026-2027 en los centros públicos que imparten enseñanzas artísticas superiores. La primera convocatoria tendrá lugar del **31 de Mayo al 11 de junio de 2027** ambos incluidos,
- El período de exámenes para la segunda convocatoria será del del **14 de junio al 16 de julio de 2027,** ambos incluidos.

7 Bibliografia
Bibliografía

Bibliografia bàsica:
Bibliografía Básica:

- Materials necessaris per a interpretar el repertori selecionat.
- *Materiales necesarios para interpretar el repertorio seleccionado.*

Bibliografia complementària:
Bibliografía complementaria:

- HARNONCURT, Nikolaus. *Der musikalische Dialog,* [el diálogo musical]. Moreno, Laura (trad.). Barcelona, Paidós Ibérica, S. A., 2003. ISBN: 84-493-1392-9.
- MOORE, Douglas. Guía de los estilos musicales. Madrid, Taurus. ISBN: 9788430656028
- DE PERSIA, Jorge. La Orquesta.Madrid, Alianza Editorial, S. A., 2018. ISBN: 978-84-9181-019-3
- METZGER, Heinz-Klaus, y RIEHN, Rainer (Dirs). Beethoven. El problema de la interpretación. Idea Books, 2003. ISBN: 84-8236-286-0

ANEX I / ANEXO I

Rúbrica d'Avaluació

Criteri	9-10 (Excel·lent)	6-8'9 (Bé)	5-5'9 (Acceptable)	3-4'9 (Necessita millorar)	0-2'9 (Insuficient)
Domini de la tècnica de l'instrument (control del cos i la ment)	Domini total de la tècnica, amb control perfecte del cos i la ment en la interpretació.	Bon domini tècnic, amb mínimes falles de control corporal o mental.	Domini tècnic acceptable, encara que es mostren dificultats en moments complexos.	Falta de control tècnic en diverses situacions, tant a nivell corporal com mental.	Manca de domini tècnic, problemes seriosos de control físic i mental.
Disciplina en els assajos i concerts	Puntualitat i actitud impecable, amb màxima concentració i compromís en cada assaig i concert.	Bona disciplina general, amb pocs errors de concentració o compromís.	Disciplina acceptable, encara que mostra distracció o falta de compromís en ocasions.	Falta de concentració freqüent, actitud poc compromesa en assajos o concerts.	Manca de disciplina, absències o actitud inapropiada en els assajos i concerts.
Aplicació de coneixements harmònics, formals i històrics en la interpretació	Aplicació excel·lent dels coneixements harmònics, formals i històrics per a una interpretació artística de gran qualitat.	Bona aplicació dels coneixements, amb detalls menors per millorar.	Aplicació adequada però amb algunes mancances en coneixements formals o històrics.	Coneixements aplicats de manera limitada, la interpretació es veu afectada.	No aplica els coneixements necessaris, la interpretació és incoherent i descontextualitzada.
Coneixement interpretatiu dins de la seua secció i com a membre del grup	Excel·lent comprensió i rendiment dins de la seua secció i amb gran capacitat de treball en grup.	Bon rendiment dins de la seua secció, amb mínima necessitat d'ajustament dins del grup.	Acceptable coneixement i actuació dins de la secció, però amb moments de desajust en el conjunt.	Problemes freqüents per a ajustar-se a la seua secció i al grup en general.	No comprèn el seu paper dins de la secció, interferint negativament en el conjunt.
Unificació del fraseig, articulació, precisió rítmica i equilibri sonor entre les parts	Fraseig, articulació, ritme i equilibri perfectament unificats amb la resta de les parts.	Bona unificació, amb petits detalls a millorar en precisió o equilibri sonor.	Acceptable unificació, però amb inconsistències en fraseig, ritme o articulació.	Problemes notables d'unificació que afecten la cohesió de l'obra.	Manca total d'unificació en fraseig, articulació i ritme, que afecta greument la interpretació global.
Reconeixement i aplicació de les	Reconeix i aplica totes les indicacions del	Bona resposta a les indicacions del director,	Aplicació acceptable de les indicacions, però	Reconeix les indicacions però sovint	No reconeix ni aplica les indicacions del

Criteri	9-10 (Excel·lent)	6-8'9 (Bé)	5-5'9 (Acceptable)	3-4'9 (Necessita millorar)	0-2'9 (Insuficient)
indicacions del director	director amb precisió i consciència interpretativa.	encara que amb petits ajustos necessaris.	no sempre coherent amb el treball d'aula.	no les aplica correctament.	director, afecta greument la interpretació.
Estudi individual del repertori programat	Preparació excel·lent de les obres, amb un estudi constant i profund que es nota en la interpretació.	Bon nivell de preparació, encara que amb detalls que podrien millorar amb més estudi.	Preparació acceptable, però no ha estudiat a fons algunes parts de les obres.	Estudi insuficient, que es reflectix en la seua inseguretat en diversos passatges.	No ha preparat les obres, mostra greus deficiències en la seua execució del repertori.
Memòria musical (resposta a les demandes en classe)	Memòria musical excel·lent, que permet respondre amb rapidesa i precisió a totes les demandes.	Bona memòria musical, amb mínims lapsus o falles en la resposta.	Memòria musical acceptable, però a voltes dubta o comet errors en la resposta.	Memòria musical deficient, mostra dificultats freqüents per a recordar passatges.	No recorda els passatges treballats, depén completament de les partitures.
Autonomia en el procés d'aprenentatge (per al desenvolupament professional)	Autonomia total en el procés d'aprenentatge, preparat per a continuar desenvolupant-se professionalment.	Bona autonomia, encara que a voltes necessita guia per a assolir els objectius.	Autonomia acceptable, però amb certa dependència de la supervisió.	Autonomia limitada, necessita supervisió constant per a avançar en l'aprenentatge.	No ha adquirit autonomia, totalment depenent de l'ajuda externa per a qualsevol progrés.
Desenvolupament en els concerts (assistència obligatòria)	Excel·lent actuació en concerts, amb un alt nivell de rendiment artístic i tècnic.	Bon desenvolupament en concerts, amb mínimes errades tècniques o artístiques.	Desenvolupament acceptable en concerts, encara que amb clares àrees de millora.	Desempeny insuficient en concerts, amb múltiples errades tècniques o artístiques.	No va assistir o no va complir amb les exigències en els concerts, el que impedeix l'aprovació.

Escala de Qualificació:

- **9-10 (Excel·lent)**: Domini total del criteri avaluat.
- **6-8'9 (Bé)**: Bon rendiment, amb pocs aspectes per a millorar.
- **5-5'9 (Acceptable)**: Complix amb els requisits, però hi ha àrees clares de millora.
- **3-4'9 (Necessita millorar)**: Mostra dificultats significatives que afecten el rendiment.
- **0-2'9 (Insuficient)**: No complix amb els requisits mínims del criteri avaluat.

Observacions addicionals:

- **Assistència mínima del 80%**: L'alumne que no arribe al mínim del 80% de les hores lectives no podrà ser avaluat per aquesta rúbrica i, per tant, no aprovarà la matèria.
- **Assistència als concerts**: És obligatòria l'assistència als concerts programats, tant dins com fora del centre, per aprovar l'assignatura.

Rúbrica de Evaluación

Criterio	9-10 (Excelente)	6-8'9 (Bueno)	5-5'9 (Aceptable)	3-4'9 (Necesita mejorar)	0-2'9 (Insuficiente)
Dominio de la técnica del instrumento (control del cuerpo y la mente)	Dominio total de la técnica, con perfecto control corporal y mental en la interpretación.	Buen dominio técnico, con mínimas fallas de control corporal o mental.	Dominio técnico aceptable, aunque se muestran dificultades en momentos complejos.	Falta de control técnico en diversas situaciones, tanto a nivel corporal como mental.	Falta de dominio técnico, serios problemas de control físico y mental.
Disciplina en los ensayos y conciertos	Puntualidad y actitud impecable, con máxima concentración y compromiso en cada ensayo y concierto.	Buena disciplina general, con pocos errores de concentración o compromiso.	Disciplina aceptable, aunque muestra distracción o falta de compromiso en ocasiones.	Falta de concentración frecuente, actitud poco comprometida en ensayos o conciertos.	Falta de disciplina, ausencias o actitud inapropiada en los ensayos y conciertos.
Aplicación de conocimientos armónicos, formales e históricos en la interpretación	Aplicación excelente de los conocimientos armónicos, formales e históricos para una interpretación artística de gran calidad.	Buena aplicación de los conocimientos, con detalles menores por mejorar.	Aplicación adecuada pero con algunas carencias en conocimientos formales o históricos.	Conocimientos aplicados de manera limitada, la interpretación se ve afectada.	No aplica los conocimientos necesarios, la interpretación es incoherente y descontextualizada.
Conocimiento interpretativo dentro de su sección y como	Excelente comprensión y rendimiento dentro de su sección y con	Buen rendimiento dentro de su sección, con mínima	Conocimiento y actuación aceptables dentro de la sección, pero	Problemas frecuentes para ajustarse a su sección y al	No comprende su papel dentro de la sección, interfiriendo

Criterio	9-10 (Excelente)	6-8'9 (Bueno)	5-5'9 (Aceptable)	3-4'9 (Necesita mejorar)	0-2'9 (Insuficiente)
miembro del grupo	gran capacidad de trabajo en grupo.	necesidad de ajuste dentro del grupo.	con momentos de desajuste en el conjunto.	grupo en general.	negativamente en el conjunto.
Unificación del fraseo, articulación, precisión rítmica y equilibrio sonoro entre las partes	Fraseo, articulación, ritmo y equilibrio perfectamente unificados con el resto de las partes.	Buena unificación, con pequeños detalles a mejorar en precisión o equilibrio sonoro.	Unificación aceptable, pero con inconsistencias en fraseo, ritmo o articulación.	Problemas notables de unificación que afectan la cohesión de la obra.	Falta total de unificación en fraseo, articulación y ritmo, que afecta gravemente la interpretación global.
Reconocimiento y aplicación de las indicaciones del director	Reconoce y aplica todas las indicaciones del director con precisión y conciencia interpretativa.	Buena respuesta a las indicaciones del director, aunque con pequeños ajustes necesarios.	Aplicación aceptable de las indicaciones, pero no siempre coherente con el trabajo en clase.	Reconoce las indicaciones pero a menudo no las aplica correctamente.	No reconoce ni aplica las indicaciones del director, afectando gravemente la interpretación.
Estudio individual del repertorio programado	Preparación excelente de las obras, con un estudio constante y profundo que se refleja en la interpretación.	Buen nivel de preparación, aunque con detalles que podrían mejorar con más estudio.	Preparación aceptable, pero no ha estudiado a fondo algunas partes de las obras.	Estudio insuficiente, lo que se refleja en su inseguridad en varios pasajes.	No ha preparado las obras, muestra graves deficiencias en su ejecución del repertorio.
Memoria musical (respuesta a las demandas en clase)	Memoria musical excelente, que permite responder con rapidez y precisión a todas las demandas.	Buena memoria musical, con mínimos lapsus o fallas en la respuesta.	Memoria musical aceptable, pero a veces duda o comete errores en la respuesta.	Memoria musical deficiente, muestra dificultades frecuentes para recordar pasajes.	No recuerda los pasajes trabajados, depende completamente de las partituras.
Autonomía en el proceso de aprendizaje (para el desarrollo profesional)	Autonomía total en el proceso de aprendizaje, preparado para continuar desarrollándose profesionalmente.	Buena autonomía, aunque a veces necesita guía para alcanzar los objetivos.	Autonomía aceptable, pero con cierta dependencia de la supervisión.	Autonomía limitada, necesita supervisión constante para avanzar en el aprendizaje.	No ha adquirido autonomía, totalmente dependiente de la ayuda externa para cualquier progreso.
Desempeño en los conciertos (asistencia obligatoria)	Excelente actuación en conciertos, con un alto nivel de rendimiento	Buen desempeño en conciertos, con mínimas fallas	Desempeño aceptable en conciertos, aunque con	Desempeño insuficiente en conciertos, con múltiples errores	No asistió o no cumplió con las exigencias en los conciertos, lo que

Criterio	9-10 (Excelente)	6-8’9 (Bueno)	5-5’9 (Aceptable)	3-4’9 (Necesita mejorar)	0-2’9 (Insuficiente)
	artístico y técnico.	técnicas o artísticas.	claras áreas de mejora.	técnicos o artísticos.	impide la aprobación.

Escala de Calificación:

- **9-10 (Excelente)**: Dominio total del criterio evaluado.
- **6-8’9 (Bueno)**: Buen rendimiento, con pocos aspectos por mejorar.
- **5-5’9 (Aceptable)**: Cumple con los requisitos, pero hay áreas claras de mejora.
- **3-4’9 (Necesita mejorar)**: Muestra dificultades significativas que afectan el rendimiento.
- **0-2’9 (Insuficiente)**: No cumple con los requisitos mínimos del criterio evaluado.

Observaciones adicionales:

- **Asistencia mínima del 80%**: El alumno que no alcance el mínimo del 80% de las horas lectivas no podrá ser evaluado por esta rúbrica y, por tanto, no aprobará la asignatura.
- **Asistencia a los conciertos**: Es obligatoria la asistencia a los conciertos programados, tanto dentro como fuera del centro, para aprobar la asignatura.